|  |
| --- |
| **1.Şair amca balkonda nane topluyordu. Balkon geniş mi geniş… Bir köşesinde merdiven biçiminde alt alta dizilmiş uzun saksılar duruyor; çeşit çeşit bitkilerle, çiçeklerle dolu… Rengârenk bir bahçeye benziyor balkon bu haliyle. Renkler gibi kokular da birbirine karışmış.** |
| **2. Her gittiğimiz yere kendimizi götürür ve yazdığımız şeye kendimizi katarız. Kim fazla uzağa kaçabilir ki kendinden? Bu yüzden romanı yapay bir kurgulama olarak görenlere kızarım. Romanda insan gerçeklerinin dışına çıkıldığı söylenemez. Bu yüzden ben her okuduğum romana kendime biraz daha fazla yaklaşırım çünkü romanların her biri, çok yönlü olan insan kişiliğini ve yaşamını açar bize.** |
| **3. Ömür Bey, günün ilk ekmeklerini gün doğmadan fırından çıkarmış, kahvaltısını erkenci komşularıyla yapmıştı. Bir bardak çay alıp fırının önündeki iskemlelerin birine oturdu.** |
| **4. Eski bir taş köprü geçildikten sonra fakir mahallelere giriliyor ve sefalet bütün dehşeti ve çirkinliğiyle başlıyordu. Ortalarından akan çirkin sularında yarı çıplak çocuklarla çamurdan köpekler eğri büğrü sokaklar… Tezekten, çamurdan yapılmış yarı yarıya toprağa gömülmüş penceresiz kulübeler...** |
| **5. Bazı bilim adamları anlaşılmaz bir Türkçe ile yazıyorlar. Üstelik bunlar, edebiyatçı olmadıklarını ileri sürerek, hoş görülmelerini de istiyorlar. Ama bu, mazeret olamaz. Çünkü bizim onlardan istediğimiz; duygu ve düşüncelerini düzgün bir dille yazmalarıdır. Bunun için de sanatçı olmaya gerek yoktur. Her insan ana dilini hatasız kullanacak ölçüde bilmelidir bence.** |
| **6. Kapıda yaşlı bir adam belirdi. Üzerinde biraz eski, açık mavi bir takım elbise vardı. Ceketin üst cebinde üçgen şeklinde kıvrılmış mendil, kravatıyla aynı renkteydi. Yer yer ağarmış saçlarını sol tarafa yatırmış, hâlâ siyahlığını koruyan bıyıklarını üst dudağının üzerini kapatacak şekilde bırakmış. Ayağında yıllar önce gençlerin oldukça rağbet ettiği ucu sivri ucu küt biçimli ayakkabılar vardı.”** |
| **7. Sorumluluk denince çoğu insanın aklına ailesi, çalıştığı kurum ve dostlarına karşı görevleri gelir ama kişinin kendisine karşı görevi olan “iyi yaşama sorumluluğundan pek söz edilmez. Oysa asıl önemli olan insanın kendine karşı olan sorumluluklarıdır.** |
| **8. “Öykülerindeki biçim ve öz yenilikleriyle Türk hikâyeciliğinin en önemli isimleri arasında yer alan Sait Faik Abasıyanık, eserlerinde insan ve doğa sevgisini işlemiştir. Edebiyat yaşamına şiirle başlayan Sait Faik, daha sonra hikâyeye yönelmiştir. Olaya dayalı öykü yerine durumların, kesitlerin anlatıldığı hikâyeler yazmıştır.** |

|  |  |
| --- | --- |
| **AÇIKLAYICI ANLATIM** | **BETİMLEYİCİ ANLATIM** |
| **TARTIŞMACI ANLATIM** | **ÖYKÜLEYİCİ ANLATIM** |

|  |
| --- |
| **Ön sayfada verilen paragraflarda hangi anlatım tekniğinin kullanıldığını belirleyerek sayıları yukardaki kutulara yazınız.**  **Gamze YORULMAZ**  **Türkçe Öğretmeni** |